

государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств №2 г. Каменска-Уральского»

Методическая разработка открытого урока

Элементы народно-сценического танца. Тренинг у станка и на середине.

Концертмейстер Л.А. Моисеева

г. Каменск – Уральский
2022г.

План - конспект открытого урока по предмету Народно-сценический танец ,
отделения Хореографическое искусство

Дата 14.09.2022г.

Класс: 3ДПП

Хореограф: Дьячкова Е.А., Концертмейстер Моисеева Л.А.

Подготовила и провела: концертмейстер Моисеева Лариса Анатольевна

Цель урока: «Показать особенности исполнения концертмейстером музыкальных произведений на уроке народно-сценического танца.

Задачи урока(хореограф): экзерсис на середине зала в народном стиле, подготовка к началу движения «preparation».

Задачи урока(концертмейстер):

- Развитие музыкального восприятия метроритма;
- Развитие умения согласовывать характер движения с характером музыки;
- Развитие воображения, художественно-творческих способностей обучающихся;
- Повышение интереса учащихся к музыке, посредством исполнения музыкального материала;
- Расширение музыкального кругозора детей;
- Воспитание у обучающихся артистичности, музыкальности исполнения, чувства ритма в народном танце.

Тип урока: Изучение нового материала.

Форма урока: групповое занятие

Оборудование: танцевальный зал со станками и зеркалами, фортепиано.

План урока:

1. Вводно-подготовительная часть - поклон – 2 мин.
2. Целеполагание – 2 мин.
3. Основная часть. Экзерсис на середине – 34 мин.
4. Заключительная часть – поклон – 2 мин.

Ход урока:

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность ученика
Вводный этап. Организационный момент	Поклон в русском характере, музыкальный размер 2/4. 4/4	исполняют
Целеполагание.	Объявление темы урока	Слушают

Мотивация к деятельности.		
Основной этап. (организация познавательной деятельности учащихся, закрепление и включение в систему знаний)	Провести продуктивный урок, используя правильно подобранное музыкальное сопровождение к тому или иному движению в экзерсисе на середине зала в национальном характере.	Выполняют движения экзерсиса на середине зала
Завершающий этап.	Поклон в народном стиле	Выполнение поклона в народном стиле
Оценка деятельности учащихся	Преподаватель оценивает работу учащихся на уроке	Предоставить дневники для оценок

Концертмейстер_____

У хореографического искусства свои специфические требования, которые приходится постигать концертмейстеру на практике. Работа концертмейстера заключается в подборе и освоении музыкального материала, связанного с народным танцем и его хореографической спецификой, а также с возрастными особенностями детей. Освоение музыкальной специфики народной хореографии возможно только при параллельном изучении специфики хореографического искусства, как классического, так и народного танца, понимания их родственных связей и отличий. Я изучила (и продолжаю изучать) основную танцевальную терминологию, чтобы знать о каком упражнении идет речь. Хореографические термины французского происхождения, их необходимо знать, чтобы понимать педагога-хореографа, а также правильно подобрать музыкальное сопровождение к тому или иному упражнению. Также необходимо знать как упражнение выполняется, чтобы четко представлять себе его структуру, накладывая на него музыкальное произведение, правильно делать акцент, динамическими оттенками помогать движению. Знать как исполняются упражнения нужно и для того, чтобы провести полноценное занятие с классом в отсутствие педагога-хореографа. Особенность концертмейстера народно-сценического танца заключается в том, что он должен грамотно в музыкальном отношении оформить учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству. Во время исполнения я учитываю и разные физические способности воспитанников, особо важно это тогда, когда одно и то же движение воспитанники выполняют по одному. Выполняя одно

движение, они не могут выполнять его одинаково, следовательно должна отличаться и звуковая наполненность каждой партии, речь идет о наличии микродоз в отклонениях от оптимального темпа. Если в композиторском оригинале мелодия дана в слишком сложной разработке, подвергаю определенной аранжировке, несколько упрощаю. Также для облегчения и ускорения процесса обучения детей движению танца в музыкальном материале может быть изменен ритмический рисунок и по-иному расставлены или подчеркнуты музыкальные акценты.

Музыкальное сопровождение прививает воспитанникам эстетический вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению- умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Музыкальное сопровождение и исполнение всегда должно быть ярким и эмоциональным. На своем опыте я убедилась, что не всякая музыка, соответствующая танцевальному движению по метроритму, в равной степени воспринимается учениками. С педагогической точки зрения необходимо, чтобы она нравилась детям, была настроена «в унисон» с их вкусами.

План урока:

- 1.Поклон обучающихся- «Вдоль по улице метелица метет» обр. Ю. Варченко
- 2.Ports-des-bras – «Лирический русский танец» Л. Руднева
- 3.Demi plie -«Красный сарафан» А. Варламов
- 4.Battements tendus- «Шестёра» уральская кадрили
5. «Гармошечка» - «Татарский народный танец» обр. Ю. Варченко
6. «Ковырялочка» - «Выйду на улицу» р.н.п.
- 7.Подготовка к веревочке – «Ах, вы сени» р.н.п.
8. Выпады народные – «Выйду ль я на реченьку» р.р.п.
- 9.Подготовка к вращениям – «Задорная кадрили» обр. Ю. Варченко
10. Поклон в русском характере, музыкальный размер 2/4. 4/4

Подведение итогов выступления. Обучающимся рекомендовано больше внимания уделять работе над ансамблем, не останавливаясь на достигнутом, всесторонне овладевать разнообразной и сложной виртуозной техникой русского народного танца.